



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
FILOLOGICI E LINGUISTICI

EDIZIONI D'AUTORE

Imparare a leggere le edizioni

Mercoledì 29 marzo 2023 – ore 14.30 Biblioteca Ambrosiana di Milano

VIRNA BRIGATTI

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

MBARO
SI
ANA

Prassi Ecdotiche
della Modernità Letteraria



SERVONO
PER
VIVERE

DIDATTICA DEI SAPERI LETTERARI E LINGUISTICI

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Così come Contini sosteneva che addirittura un’edizione critica è solo un’ipotesi di lavoro, allo stesso modo si può sostenere che anche una storia letteraria, per quanto impostata col massimo rigore scientifico possibile, è sempre un’ipotesi di lettura del nostro passato. E frutto di un’ipotesi, e dunque proposta critica, è il primo passo di una storia letteraria: la periodizzazione. *Letteratura italiana contemporanea* è incentrato sul Novecento e si estende fino ai giorni nostri. Questa architettura si basa su una convinzione precisa [...]: quella che porta a leggere l’inizio del XX secolo come un momento di svolta, in cui cambia l’immaginario collettivo e conseguentemente mutano forme e contenuti della letteratura.

Beatrice Manetti, Massimiliano Tortora, *Introduzione*,
in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*,
Roma, Carocci, 2022, p. 15.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Il Novecento dei libri è stato il secolo dell’editore. Al di là dell’importanza della figura, molto si deve alla coscienza e alla rivendicazione di questa importanza, all’autorappresentazione e talora all’apologia che gli editori hanno fatto di se stessi. Ne è alle radici un nesso tra intellettuali ed editoria: un punto fermo, come è noto, nel Novecento dei libri. In tutta l’Europa l’alba del Novecento assiste alla nascita degli intellettuali in quanto ceto che si autoriconosce come tale. E che nel farlo sceglie, prima dei polverosi e bolsi anfratti della cultura “ufficiale”, accademica, “istituzionale” – poi saranno colonizzati anch’essi – le più vivaci, visibili e raggiungibili ribalte delle riviste, dei quotidiani e delle redazioni editoriali, dove fare “movimento”, dove smuovere le acque, dove trovare occasioni di guadagno.

Irene Piazzoni, *Il Novecento dei libri. Una storia dell’editoria in Italia*,
Roma, Carocci, 2021, p. 19

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

L’editore protagonista, muovendosi nel solco della miglior tradizione dell’editoria libraria italiana, fa le sue prove più significative tra gli anni trenta e sessanta, da una fase artigianale e pre/proto-industriale a una fase industriale avanzata. Sono anzitutto i nomi di Alberto Mondadori, Angelo Rizzoli, Valentino Bompiani e Giulio Einaudi [...] si riconoscono in alcuni tratti comuni: *personalizzazione* del progetto e della strategia; [...] sicurezza nelle scelte di quadri interni, dei consulenti, degli autori e rapporto reale con ciascuno di essi; [...] notevole creatività produttiva e intellettuale; e in definitiva ruolo di grande rilievo nella cultura e nel mercato. Derivando poi da tutto ciò una forte specificità della Casa...

Gian Carlo Ferretti, *Storia dell’editoria letteraria in Italia 1945-2003*, Torino, Einaudi, 2002, p. 3.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Le riflessioni suscitate dal rapporto che si instaura tra letteratura e mondo editoriale assumono dunque un particolare significato quando ci si interroga sulla scelta degli scrittori e dei critici, degli uomini di lettere in senso lato, di intervenire in prima persona nei processi produttivi dell’attività editoriale.

Alberto Cadioli, *Introduzione*, in *Letterati editori*, Milano, il Saggiatore, 1995, pp. 9-24; ora anche in Alberto Cadioli, *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*, Milano, il Saggiatore, 2017, pp. 39-52 e in Alberto Cadioli, *Dentro e fuori il testo. Dall’editoria alla filologia*, a cura di Virna Brigatti e Isotta Piazza, premessa di Gian Carlo Ferretti, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 81-95: 89.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

sebbene gli uomini di lettere siano stati coinvolti ampiamente, fin dai primi tempi della stampa, dagli stampatori editori, solo in tempi relativamente recenti [...] si sono intensificate le riflessioni e si sono approfonditi gli studi sul rapporto “**professionale**” dello scrittore con l’editoria

Alberto Cadioli, *Introduzione*, in *Letterati editori*, Milano, il Saggiatore, 1995, pp. 9-24; ora anche in Alberto Cadioli, *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*, Milano, il Saggiatore, 2017, pp. 39-52 e in Alberto Cadioli, *Dentro e fuori il testo. Dall’editoria alla filologia*, a cura di Virna Brigatti e Isotta Piazza, premessa di Gian Carlo Ferretti, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 81-95: 81.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Lo studio della partecipazione dell’autore all’opera di scritturazione del proprio testo e l’analisi delle modificazioni nel tempo di tale partecipazione e dei modi in cui essa si è di volta in volta realizzata possono costituire un contributo notevole sia alla migliore conoscenza dei processi di produzione di testi complessi, sia alla critica degli stessi; ma ancor di più possono servire a meglio precisare, per ciascuna epoca e situazione storica, alcuni rapporti, quale quello scrittura-lettura o quello, appunto, libro-testo, che costituiscono e caratterizzano la natura più profonda di ogni cultura superiore.

Armando Petrucci, *Minuta, autografo, libro d’autore*, in *Il libro e il testo*, a cura di C. Questa e R. Raffaelli, Atti del Convegno internazionale (Urbino, 20-23 settembre 1982), Urbino, Università degli Studi di Urbino, 1984, pp. 397-414; ora in Armando Petrucci, *Letteratura italiana: una storia attraverso la scrittura*, Roma, Carocci, 2022, pp. 44-62: 45

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Scrivere è un verbo con significati assai diversi; e la pratica dello scrivere può assumere connotazioni tra loro fortemente differenziate sia in una prospettiva sincronica che in una diacronica. In effetti tra lo scrivere per copiare, cioè per far leggere altri, e lo scrivere per comporre, cioè per fissare il proprio pensiero, per rileggere e eventualmente correggere, esistono, e sono sempre esistite, differenze di fondo, quali ne corrono tra attività di opposta natura. In verità comporre, *dictare* un testo non ha sempre voluto dire scriverlo: fra un testo e il suo autore è però sempre intercorso un “rapporto di scrittura” [...] che ha visto in alcune epoche o in alcuni casi gli autori partecipare poco o nulla alla materiale “scrittura” delle proprie opere; in altre, invece, condurre in parallelo l’opera di elaborazione e quella di stesura manuale dei propri testi.

Armando Petrucci, *La scrittura del testo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, vol. IV, *L’interpretazione*, 1985, pp. 283-310; ora in Petrucci, *Letteratura italiana*, cit., pp. 63-92: 63

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

le modificazioni insorte via via nel “rapporto di scrittura” sono state determinate non soltanto dai mutamenti delle tecniche di scrittura e di produzione del libro, ma anche, se non soprattutto dalle modificazioni della figura stessa dell’autore e perciò dal rapporto fra autore e pubblico, dal diverso orientamento delle teorie letterarie e perciò del rapporto tra autore e testo, dal senso e dal significato che lo scrivere e il produrre testi hanno via via assunto in una determinata società, in un determinato ambiente.

Armando Petrucci, *La scrittura del testo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, vol. IV, *L’interpretazione*, 1985, pp. 283-310; ora in Petrucci, *Letteratura italiana*, cit., pp. 63-92: 63-64

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

la nascita del libro moderno e di una moderna industria libraria finirono per modificare profondamente il “rapporto di scrittura”.

Innanzitutto sul piano scrittoria, tecnico grafico; poiché l’autore dall’autografia del libro nella sua interezza (modello Petrarca) passò dall’autografia del solo testo.

Armando Petrucci, *La scrittura del testo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, vol. IV, *L’interpretazione*, 1985, pp. 283-310; ora in Petrucci, *Letteratura italiana*, cit., pp. 63-92: 63-64

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Il “libro d’autore”, infatti, simbolo e messaggio in sé, in quanto opera materiale della mano del poeta-letterato, non ebbe più ragion d’essere. L’autore scriveva e riscriveva, su fogli, in fascicoli, e senza alcuno sforzo di formalità; di regola, altri, e non lui, copisti, segretari, vergavano l’esemplare di tipografia, che egli poteva eventualmente correggere, **altri, non lui** (naturalmente), **trasponevano il testo con il nuovo sistema dei caratteri mobili**; altri, non lui, ne disponevano l’aspetto, l’impaginazione, il frontespizio, il carattere, le illustrazioni; spesso anche altri, e non lui, si rivolgevano al pubblico nelle premesse o al committente pagante nelle dediche. Una volta entrato il manoscritto in tipografia, il “rapporto di scrittura” dunque si interrompeva, perché altri gestivano in prima persona il testo, con piena responsabilità e, a volte, pieno arbitrio; cui l’autore poteva reagire ristabilendo quel rapporto, in modo indiretto e non sempre efficace, soltanto con l’intervento manuale sulle bozze.

Armando Petrucci, *La scrittura del testo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, vol. IV, *L’interpretazione*, 1985, pp. 283-310; ora in Petrucci, *Letteratura italiana*, cit., pp. 63-92: 76-77

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

la nuova caratterizzazione del “rapporto di scrittura” finì per influire direttamente anche sulle articolazioni interne e sui suoi tempi di sviluppo. Giustamente Amedeo Quondam ha osservato che la stampa ha modificato, accelerandola, «la velocità di scrittura e di riscrittura», mettendo così in questione «l’istituto classicistico del *labor limae*». Essa soprattutto **ha modificato i ritmi del processo compositivo, imponendogli le cesure obbligate costituite dalle edizioni, di cui raramente l’autore poteva stabilire in anticipo e quindi regolare le scansioni.**

Armando Petrucci, *La scrittura del testo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, vol. IV, *L’interpretazione*, 1985, pp. 283-310; ora in Petrucci, *Letteratura italiana*, cit., pp. 63-92: 77

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Proprio intorno ai modi e ai tempi di svolgimento del “rapporto di scrittura” si apriva dunque in pieno Cinquecento un conflitto di fondo fra letterati ed editori, che vedeva i primi impegnati nella difesa dell’antico privilegio di assoluto controllo del processo di composizione; e i secondi intenti ad assumerne invece direttamente il governo e a stabilirne perciò secondo proprie esigenze le scadenze, le misure, gli operatori medesimi, attraverso l’ingresso irresponsabile del processo stesso del proprio personale redazionale. Si trattò di un conflitto destinato a durare a lungo e che vide quasi sempre prevalere, sui realizzatori del processo espressivo (i letterati-autori) gli altri, arbitri del processo produttivo e commerciale (gli editori); e che contò illustri vittime e perfino tragici episodi di violenza, di condizionamento, di prevaricazione.

Armando Petrucci, *La scrittura del testo*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, vol. IV, *L’interpretazione*, 1985, pp. 283-310; ora in Petrucci, *Letteratura italiana*, cit., pp. 63-92: 78

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

La centralità progettuale einaudiana spiega come le “tre corone” di letterati-editori – Pavese, Vittorini, Calvino – gravitino intorno a quella casa editrice e ne costituiscano le fortune (anche economiche, almeno fino alla crisi, evidente sin dagli anni Settanta) nella modellizzazione della narrativa del Novecento.

Paola Italia, *La produzione del romanzo: editori, consulenti, editor*,
in *Il romanzo in Italia. I. Forme, poetiche, questioni*,
a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro,
Roma, Carocci, 2018, pp. 303-320: 309.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Per lo storico della letteratura si apre dunque una nuova suggestiva possibilità di indagine: attraverso gli interventi editoriali di scrittori e critici si viene a proporre, all’interno della società, in preciso momento storico, una ben delineata idea di letteratura, così che si può davvero dire che attraverso l’editoria si viene configurando un aspetto non indifferente della cultura letteraria di un’epoca.

Alberto Cadioli, *Introduzione*, in *Letterati editori*, Milano, il Saggiatore, 1995, pp. 9-24; ora anche in Alberto Cadioli, *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*, Milano, il Saggiatore, 2017, pp. 39-52 e in Alberto Cadioli, *Dentro e fuori il testo. Dall’editoria alla filologia*, a cura di Virna Brigatti e Isotta Piazza, premessa di Gian Carlo Ferretti, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 81-95: 93.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Calvino promuove una sua precisa idea di letteratura con la direzione della collana Centopagine: la scelta dei titoli da pubblicare e la presentazione degli apparati, appositamente predisposti dallo scrittore per i diversi volumi in uscita, suggeriscono un modello di narrativa e svelano lo stretto intreccio tra il lavoro creativo e quello editoriale, ma permettono anche di delineare la fisionomia di una feconda stagione culturale e letteraria del secondo Novecento.

Alberto Cadioli, *Introduzione*, in *Letterati editori*, Milano, il Saggiatore, 1995, pp. 9-24; ora anche in Alberto Cadioli, *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*, Milano, il Saggiatore, 2017, pp. 39-52 e in Alberto Cadioli, *Dentro e fuori il testo. Dall’editoria alla filologia*, a cura di Virna Brigatti e Isotta Piazza, premessa di Gian Carlo Ferretti, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 81-95: 93.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Le «variazioni» si distinguono dunque dalle varianti, sebbene le une e le altre d’autore, perché non si limitano a correggere una porzione di testo, ma introducono un nuovo punto di vista, che si affianca a quello precedente: come nelle variazioni presenti in un brano musicale.

Alberto Cadioli, *Note su alcune riflessioni ecdotiche di Oreste Macrí sugli autori contemporanei*,
«Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 4/1, 2019, pp. 53-70: 60
<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/11714>

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Calvino ha ormai capito e si è convinto che le strutture macrotestuali sono una componente assai rilevante degli effetti semantici che si possono ottenere sui lettori. Si apre dunque la possibilità di agire creativamente sul piano delle architetture: l’operazione è quella della valorizzazione del disporre come strumento di lavoro letterario, una valorizzazione delle architetture testuali (FALCETTO, p. 198)

Questo modo di costruire e realizzare i testi per moduli e **variazioni** (ben testimoniata anche nell’epistolario) è sicuramente un tratto dell’invenzione calviniana che lo aiuta anche a immaginare possibili ridisposizioni e diversi modi e gradi di esplicitazione delle serie sulle quali lavora. (FALCETTO, p. 201)

Virna Brigatti e Bruno Falcetto, *Dialogo intorno ai racconti di Italo Calvino*, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 4/I, 2019, pp. 187-210

<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/11775>

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

OPERE ‘SINGOLE’:

- *Il sentiero dei nidi di ragno*
- *La giornata di uno scrutatore*
- *Le città invisibili*
- *Il castello dei destini incrociati*
- *Se una notte d’inverno un viaggiatore*
- *Palomar*

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

COSTELLAZIONI DI TESTI:

- **i racconti realistici:** *Ultimo viene il corvo, L’entrata in guerra, La formica argentina, La speculazione edilizia, La nuvola di smog, Marcovaldo), I racconti, Gli amori difficili*
- **i racconti cosmicomici:** *Le cosmicomiche, Ti con zero, La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche, Cosmicomiche vecchie e nuove*
- **la trilogia degli antenati:** *Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, I nostri antenati*

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

OPERE ‘SINGOLE’:

- *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947, 1954*, 1964*)
- *La giornata di uno scrutatore* (1963)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Il castello dei destini incrociati* (1969 Franco Maria Ricci, 1973 Einaudi*)
- *Se una notte d’inverno un viaggiatore* (1979)
- *Palomar* (1983)

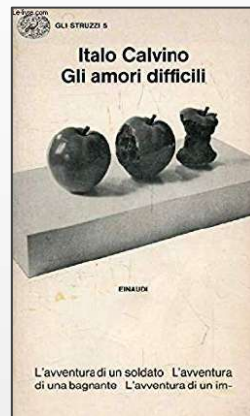
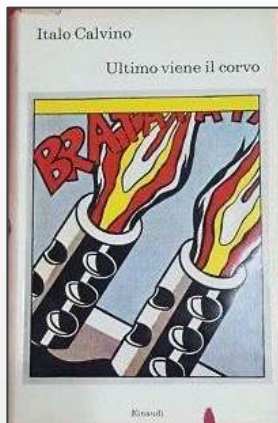
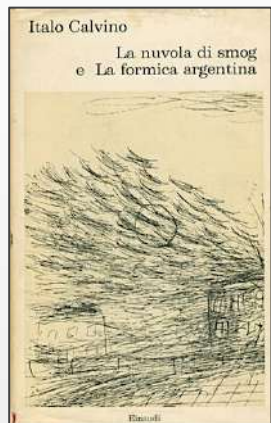
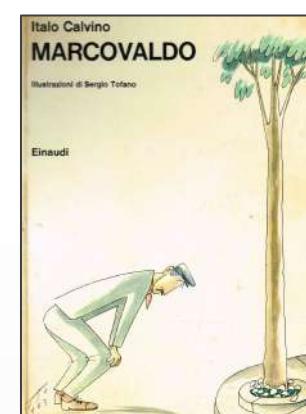
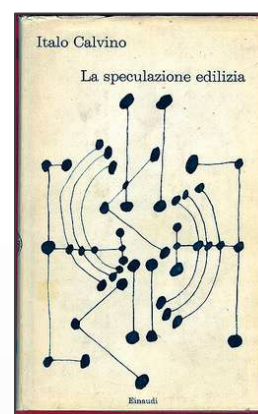
* Edizioni con varianti testuali rispetto alla *princeps*
(oggi leggiamo l’ultima volontà dell’autore)

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

COSTELLAZIONI DI TESTI:

- **i racconti realistici:** *Ultimo viene il corvo* (1949, 1969*, 1976*), *L’entrata in guerra* (1954, 1974*), *La formica argentina* (1958, 1965), *La speculazione edilizia* (1958, 1963*), *La nuvola di smog* (1958, 1965), *Marcovaldo* (1958, 1963*, 1966, 1969, 1973), *I racconti* (1958), *Gli amori difficili* (1958, 1970)
- **i racconti cosmicomici:** *Le cosmicomiche* (1965), *Ti con zero* (1967), *La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche* (1968, 1975), *Cosmicomiche vecchie e nuove* (1984)
- **la trilogia degli antenati:** *Il visconte dimezzato* (1952, 1960), *Il barone rampante* (1957, 1959, 1960, 1965), *Il cavaliere inesistente* (1959, 1960), *I nostri antenati* (1960) + edizioni per ragazzi

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



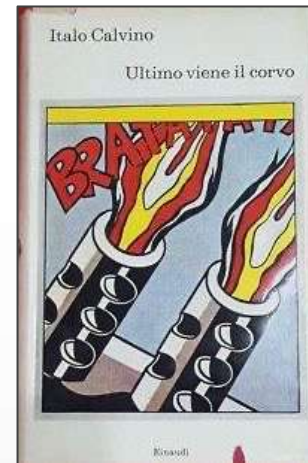
“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

1949



Italo Calvino
Ultimo viene il corvo

p. 3	Un pomeriggio, Adamo
15	Un bastimento carico di granchi
22	Il giardino incantato
27	Alba sui rami nudi
36	Di padre in figlio
41	Uomo nei gerbidi
48	L'occhio del padrone (Pomeriggio coi mietitori)
55	I figli poltroni
61	Pranzo con un pastore
70	I fratelli Bagnasco (Dopo un po' si riparte)
76	La casa degli alveari
81	La stessa cosa del sangue
89	Attesa della morte in un albergo
98	Angoscia in caserma
110	Paura sul sentiero
118	La fame a Bévera
126	Andato al comando
133	Ultimo viene il corvo
140	Uno dei tre è ancora vivo
149	Il bosco degli animali
158	Campo di mine
164	Visti alla mensa
170	Furto in una pasticceria
179	Dollari e vecchie mondane
192	L'avventura di un soldato



1969

• Nota
alla
nuova
edizione

Parte prima

p. 11	Andato al comando (1945)
18	Paura sul sentiero (1946)
26	Ultimo viene il corvo (1946)
33	Campo di mine (1946)
39	Uno dei tre è ancora vivo (1947)
48	La fame a Bévera (1947)
56	Il bosco degli animali (1948)
65	Paese infido (1953)

Parte seconda

79	Furto in una pasticceria (1946)
88	Visti alla mensa (1946)
94	Dollari e vecchie mondane (1947)
107	Si dorme come cani (1947)
115	Va' cosf che vai bene (1947)
133	Desiderio in novembre (1948)
142	Un letto di passaggio (1949)
149	L'avventura di un soldato (1949)

Parte terza

163	Uomo nei gerbidi (1946)
170	I fratelli Bagnasco (1946)
176	La casa degli alveari (1947)
181	L'occhio del padrone (1947)

1976



Italo Calvino
Ultimo viene il corvo

p. 203	Si dorme come cani
211	Desiderio in novembre
220	Impiccagione di un giudice
230	Il gatto e il poliziotto
238	Chi ha messo la mina nel mare?

Parte quarta

p. 188	Un pomeriggio, Adamo (1947)
200	Un bastimento carico di granchi (1947)
207	I figli poltroni (1948)
213	Pranzo con un pastore (1948)
222	Il giardino incantato (1948)
227	Un bel gioco dura poco (1952)
235	Pesci grossi, pesci piccoli (1950)

Parte quarta

247	Impiccagione di un giudice (1947)
257	Il gatto e il poliziotto (1948)
265	Chi ha messo la mina nel mare? (1948)

273 Nota alla nuova edizione

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1954

- *Gli avanguardisti a Mentone*
- *L'entrata in guerra*
- *Le notti dell'UNPA*

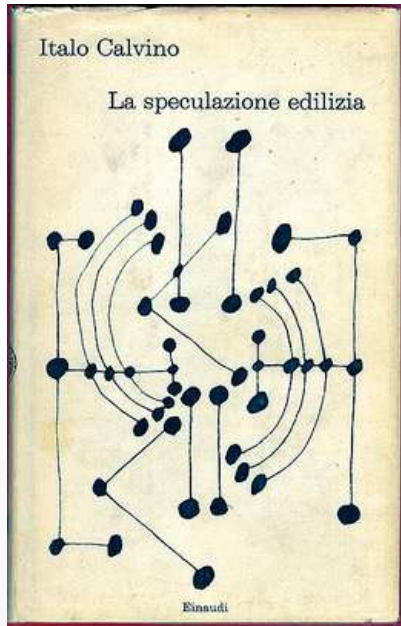


1974

(come da indice *I Racconti* 1958)

- *L'entrata in guerra*
- *Gli avanguardisti a Mentone*
- *Le notti dell'UNPA*

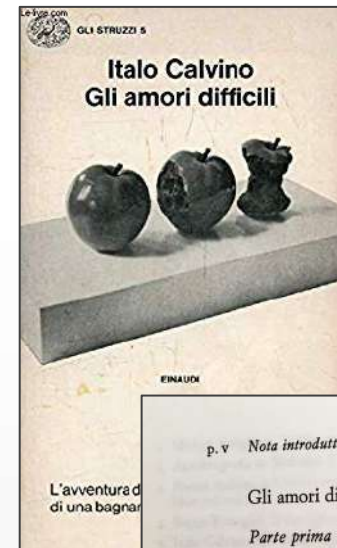
“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1963



1965



1970

p. v *Nota introduttiva*

Gli amori difficili

Parte prima Gli amori difficili

5	L'avventura di un soldato (1949)
13	L'avventura di un bandito (1949)
19	L'avventura di una bagnante (1951)
27	L'avventura di un impiegato (1953)
35	L'avventura di un fotografo (1955)
47	L'avventura di un viaggiatore (1957)
59	L'avventura di un lettore (1958)
71	L'avventura di un miope (1958)
79	L'avventura di una moglie (1958)
87	L'avventura di due sposi (1958)
91	L'avventura di un poeta (1958)
97	L'avventura di uno sciatore (1959)
103	L'avventura di un automobilista (1967)

Parte seconda La vita difficile

111	La formica argentina (1952)
143	La nuvola di smog (1958)

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1958

Libro primo
Gli idilli difficili

p. 9 Pesci grossi, pesci piccoli (1950)
17 Un pomeriggio, Adamo (1947)
28 Un bastimento carico di granchi (1947)
34 Il giardino incantato (1948)
39 Mai nessuno degli uomini lo seppa (1950)
47 Un bel gioco dura poco (1952)

54 Andato al comando (1945)
60 Ultimo viene il corvo (1946)
65 Paura sul sentiero (1946)
71 Campo di mine (1946)
76 Uno dei tre è ancora vivo (1947)
83 Il bosco degli animali (1948)
91 Paese infido (1953)

100 Furto in una pasticceria (1946)
107 Si dorme come cani (1947)
114 Va' così che vai bene (1947)
129 Dollari e vecchie mondane (1947)
140 Un letto di passaggio (1949)
146 Il gatto e il poliziotto (1948)

152 Funghi in città (1952)
156 Il piccione comunale (1952)
159 La pietanziera (1952)
163 La cura delle vespe (1953)
167 Il bosco sull'autostrada (1953)
170 L'aria buona (1953)

p. 175 Il coniglio velenoso (1954)
184 Un viaggio con le mucche (1954)
189 La panchina (1955)
197 Luna e Gnac (1956)

203 La gallina di reparto (1954)
211 La notte dei numeri (1958)
221 La signora Paulatin (1958)

Libro secondo
Le memorie difficili

233 Uomo nei gerbidi (1946)
239 I fratelli Bagnasco (1946)
244 L'occhio del padrone (1947)
250 I figli poltroni (1948)
255 Pranzo con un pastore (1948)

262 L'entrata in guerra (1953)
275 Gli avanguardisti a Mentone (1953)
299 Le notti dell'UNPA (1953)

Libro terzo
Gli amori difficili

321 L'avventura di un soldato (1949)
330 L'avventura di una bagnante (1951)
340 L'avventura di un impiegato (1953)
349 L'avventura di un miopo (1958)
358 L'avventura di un lettore (1958)
372 L'avventura di una moglie (1958)
380 L'avventura di un viaggiatore (1957)
394 L'avventura di due sposi (1958)
398 L'avventura di un poeta (1958)

Libro quarto
La vita difficile

407 La formica argentina (1952)
441 La speculazione edilizia (1957)
521 La nuvola di smog (1958)

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1958



1966

Edizione scolastica

• *Presentazione*

Libro primo
Gli idilli difficili

p. 9 Pesci grossi, pesci piccoli (1950)
17 Un pomeriggio, Adamo (1947)
28 Un bastimento carico di granchi (1947)
34 Il giardino incantato (1948)
39 Mai nessuno degli uomini lo seppe (1950)
47 Un bel gioco dura poco (1952)

54 Andato al comando (1945)
60 Ultimo viene il corvo (1946)
65 Paura sul sentiero (1946)
71 Campo di mine (1946)
76 Uno dei tre è ancora vivo (1947)
83 Il bosco degli animali (1948)
91 Paese infido (1953)

100 Furto in una pasticceria (1946)
107 Si dorme come cani (1947)
114 Va' così che vai bene (1947)
129 Dollari e vecchie mondane (1947)
140 Un letto di passaggio (1949)
146 Il gatto e il poliziotto (1948)

152 Funghi in città (1952)
156 Il piccione comunale (1952)
159 La pietanziera (1952)
163 La cura delle vespe (1953)
167 Il bosco sull'autostrada (1953)
170 L'aria buona (1953)

p. 175 Il coniglio velenoso (1954)
184 Un viaggio con le mucche (1954)
189 La panchina (1955)
197 Luna e Gnac (1956)

203 La gallina di reparto (1954)
211 La notte dei numeri (1958)
221 La signora Paulatin (1958)

Libro secondo
Le memorie difficili

233 Uomo nei gerbidi (1946)
239 I fratelli Bagnasco (1946)
244 L'occhio del padrone (1947)
250 I figli poltroni (1948)
255 Pranzo con un pastore (1948)

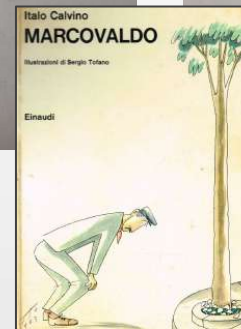
262 L'entrata in guerra (1953)
275 Gli avanguardisti a Mentone (1953)
299 Le notti dell'UNPA (1953)

Libro terzo
Gli amori difficili

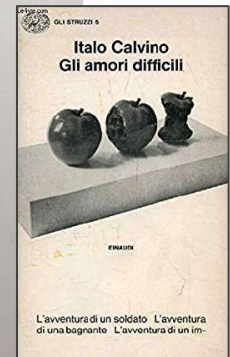
321 L'avventura di un soldato (1949)
330 L'avventura di una bagnante (1951)
340 L'avventura di un impiegato (1953)
349 L'avventura di un miope (1958)
358 L'avventura di un lettore (1958)
372 L'avventura di una moglie (1958)
380 L'avventura di un viaggiatore (1957)
394 L'avventura di due sposi (1958)
398 L'avventura di un poeta (1958)

Libro quarto
La vita difficile

407 La formica argentina (1952)
441 La speculazione edilizia (1957)
521 La nuvola di smog (1958)



1963



1970

• *Nota introduttiva*

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1958



Libro primo

Gli idilli difficili

- p. 9 Pesci grossi, pesci piccoli (1950)
 17 Un pomeriggio, Adamo (1947)
 28 Un bastimento carico di granchi (1947)
 34 Il giardino incantato (1948)
 39 Mai nessuno degli uomini lo seppe (1950)
 47 Un bel gioco dura poco (1952)
- 54 Andato al comando (1945)
 60 Ultimo viene il corvo (1946)
 65 Paura sul sentiero (1946)
 71 Campo di mine (1946)
 76 Uno dei tre è ancora vivo (1947)
 83 Il bosco degli animali (1948)
 91 Paese infido (1953)
- 100 Furto in una pasticceria (1946)
 107 Si dorme come cani (1947)
 114 Va' così che vai bene (1947)
 129 Dollari e vecchie mondane (1947)
 140 Un letto di passaggio (1949)
 146 Il gatto e il poliziotto (1948)
- 152 Funghi in città (1952)
 156 Il piccione comunale (1952)
 159 La pietanziera (1952)
 163 La cura delle vespe (1953)
 167 Il bosco sull'autostrada (1953)
 170 L'aria buona (1953)

- p. 175 Il coniglio velenoso (1954)
 184 Un viaggio con le mucche (1954)
 189 La panchina (1955)
 197 Luna e Gnac (1956)
- 203 La gallina di reparto (1954)
 211 La notte dei numeri (1958)
 221 La signora Paulatim (1958)

Libro secondo

Le memorie difficili

- 233 Uomo nei gerbidi (1946)
 239 I fratelli Bagnasco (1946)
 244 L'occhio del padrone (1947)
 250 I figli poltroni (1948)
 255 Pranzo con un pastore (1948)
- 262 L'entrata in guerra (1953)
 275 Gli avanguardisti a Mentone (1953)
 299 Le notti dell'UNPA (1953)

Libro terzo

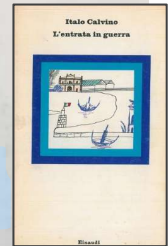
Gli amori difficili

- 321 L'avventura di un soldato (1949)
 330 L'avventura di una bagnante (1951)
 340 L'avventura di un impiegato (1953)
 349 L'avventura di un miope (1958)
 358 L'avventura di un lettore (1958)
 372 L'avventura di una moglie (1958)
 380 L'avventura di un viaggiatore (1957)
 394 L'avventura di due sposi (1958)
 398 L'avventura di un poeta (1958)

Libro quarto

La vita difficile

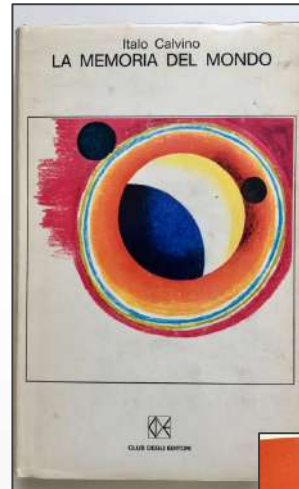
- 407 La formica argentina (1952)
 441 La speculazione edilizia (1957)
 521 La nuvola di smog (1958)



“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



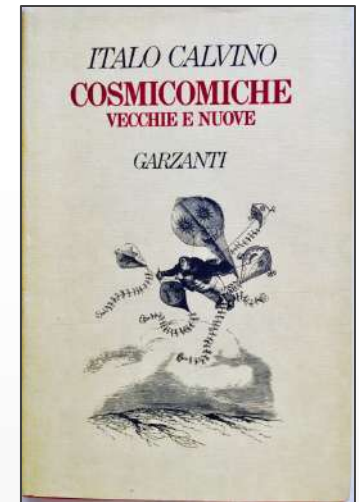
1965



1968

Club degli Editori

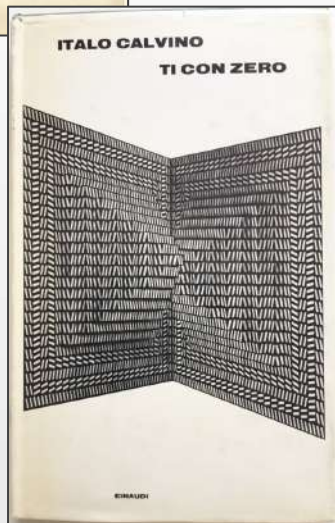
• *Premessa*



1984

Garzanti

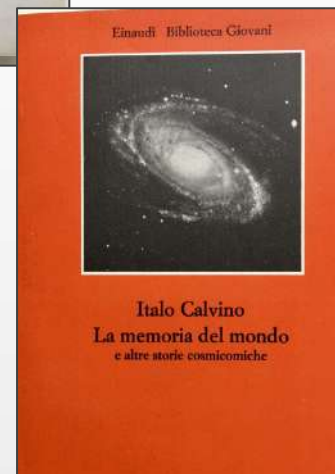
1967



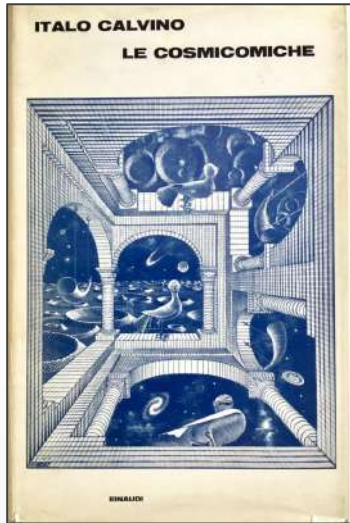
1975

Einaudi
Biblioteca
Giovani

• *Postilla*

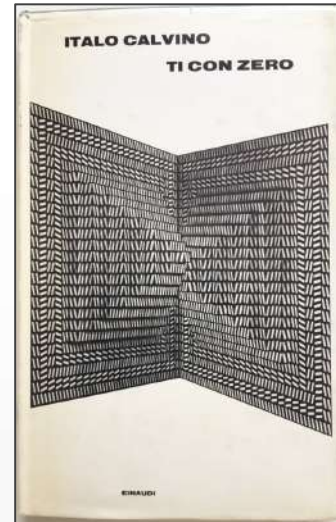


“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1965

- p. 7 La distanza della Luna
25 Sul far del giorno
39 Un segno nello spazio
53 Tutto in un punto
61 Senza colori
75 Giochi senza fine
85 Lo zio acquatico
101 Quanto scommettiamo
113 I Dinosauri
135 La forma dello spazio
149 Gli anni-luce
167 La spirale

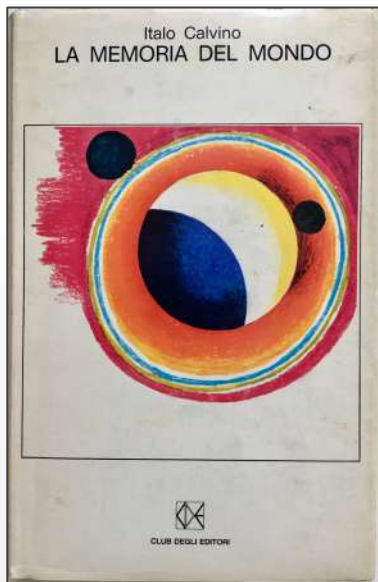


1967

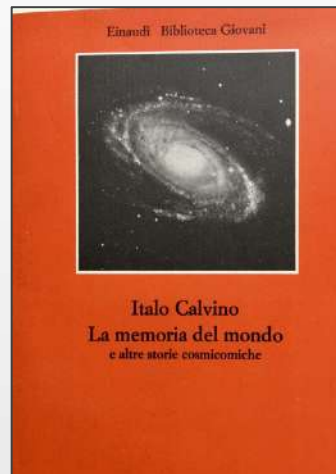
- Parte prima Altri Qfwfq
- p. 7 La molle Luna
19 L'origine degli Uccelli
35 I cristalli
47 Il sangue, il mare
- Parte seconda Priscilla
- 67 I. Mitosi
83 II. Meiosi
95 III. Morte
- Parte terza Ti con zero
- 103 Ti con zero
121 L'inseguimento
139 Il guidatore notturno
149 Il conte di Montecristo

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

1968



1975



<i>Premessa</i>	
Quattro storie sulla Luna	5
1. La distanza della Luna	9
2. La Luna come un fungo	11
3. La molle Luna	33
4. Le figlie della Luna	47
	61
Quattro storie sulla Terra	
5. Senza colori	79
6. I meteoriti	81
7. I cristalli	97
8. Il cielo di pietra	111
	125
Quattro storie sul Sole, le Stelle, le Galassie	137
9. Sul far del giorno	139
10. Fino a che dura il Sole	155
11. Tempesta solare	167
12. Giochi senza fine	183
Quattro storie sull’evoluzione	195
13. Lo zio acquatico	197
14. I dinosauri	215
15. L’origine degli uccelli	239
16. Le conchiglie e il tempo	257
Quattro storie sul tempo e sullo spazio	265
17. La memoria del mondo	267
18. L’inseguimento	279
19. Il guidatore notturno	299
20. Il conte di Montecristo	311

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

PARTE PRIMA: LA MEMORIA DEI MONDI

Evoluti e mutanti
Lo zio acquatico
I dinosauri
L’origine degli uccelli
Storie sulla Terra
Senza colori
Il cielo di pietra
I meteoriti
I cristalli
Storie sulla Luna
La molle Luna
Le figlie della Luna
La distanza della Luna
La Luna come un fungo
Storie sul Sole
Sul far del giorno
Fino a che dura il Sole
Tempesta solare

PARTE TERZA: LE BIOCOMICHE

La spirale 225
Il sangue, il mare 237
Priscilla 247
I Mitosi 249
II Meiosi 260
III Morte 268

PARTE QUARTA: RACCONTI DEDUTTIVI

Ti con zero 275
L’inseguimento 287
Il guidatore notturno 299
Il conte di Montecristo 307

PARTE SECONDA: INSEGUENDO LE GALASSIE

Storie sull’universo
Tutto in un punto 157
Giochi senza fine 163
Quanto scommettiamo 169
Un segno nello spazio 177
Gli anni-luce 187
La forma dello spazio 199
Il niente e il poco 209
L’implosione 217



“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1952



1957

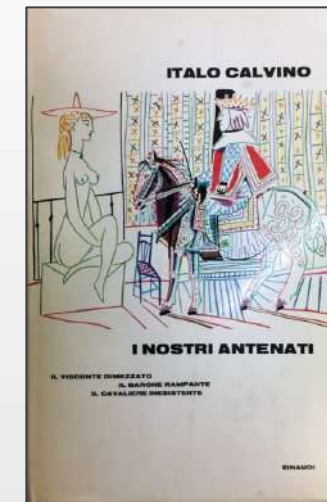


1959



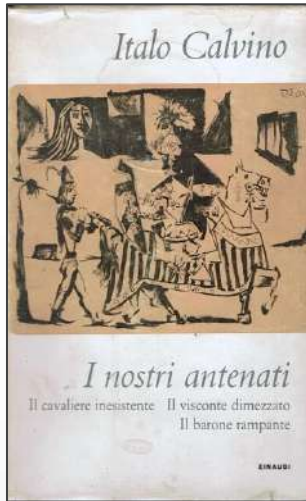
1960

• con *Nota*



196??

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

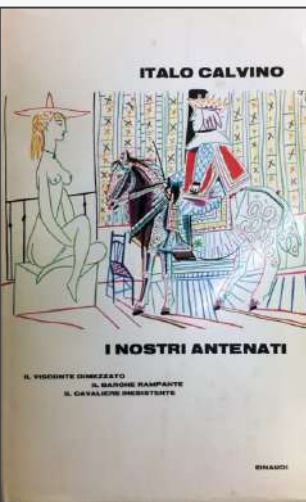


I nostri antenati

Dal 1960 al 1966 (VII edizione):

- *Il cavaliere inesistente*
- *Il visconte dimezzato*
- *Il barone rampante*

Progressione narrativa
(itinerario positivo di
autorealizzazione e
autodeterminazione
dell’individuo) +
cronologia di
ambientazione storica
(medioevo – ‘600 – ‘700)



Poi:

- *Il visconte dimezzato*
- *Il barone rampante*
- *Il cavaliere inesistente*

Cronologia della
scritture e
pubblicazione

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento



1975

Edizioni per ragazzi /
per le scuole

1959

1965

• *Prefazione*

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Resta fermo che l’ordinamento delle serie è elemento fondamentale della «constitutio textus»: quello che più ha a che fare con la storia della tradizione, perché tra l’altro coinvolge tradizioni più late di quelle dello specifico testo e della specifica silloge.

Domenico De Robertis, *Problemi di filologia delle strutture*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, Atti del convegno di Lecce, 22-26 ottobre 1984, Roma, Salerno Editrice, 1985, pp. 383-401: 388.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

Il problema è ancora, per quel che ci riguarda, di riconoscimento di strutture, che è appunto ciò che compete al filologo, non foss’altro che per prevenire quelli che Manzoni chiamava «gli interessi – certo importanti, ma così poco “storici” – della posterità».

Domenico De Robertis, *Problemi di filologia delle strutture*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, Atti del convegno di Lecce, 22-26 ottobre 1984, Roma, Salerno Editrice, 1985, pp. 383-401: 398.

“Scrittori di libri” nell’editoria del Novecento

grazie