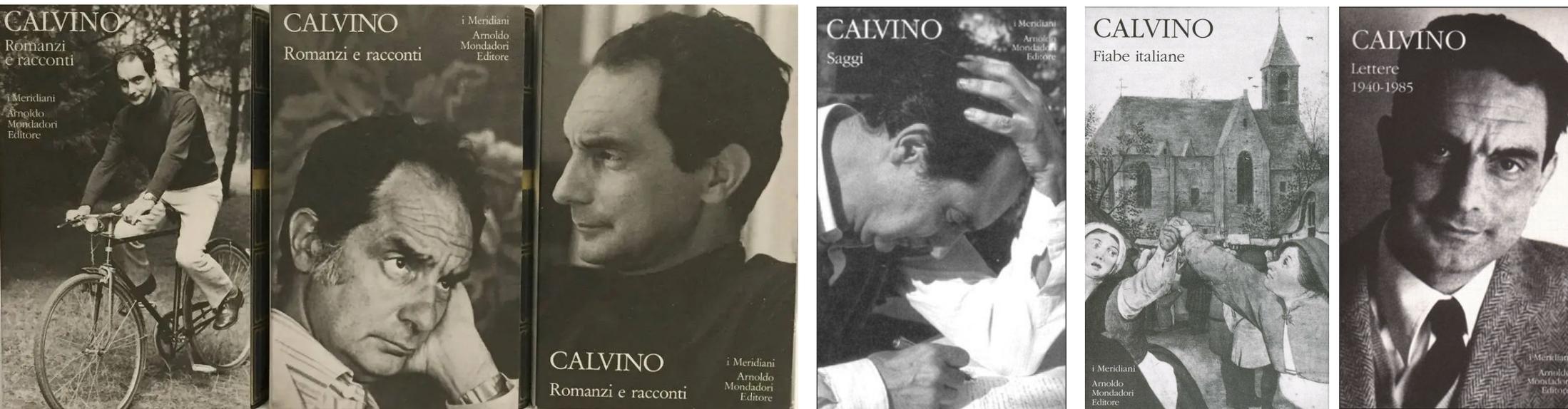


Imparare a leggere le edizioni
a cura di Stefania Baragetti e Virna Brigatti

Una collana d'autore postuma Gli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino

Andrea Palermitano
Università degli Studi di Pavia

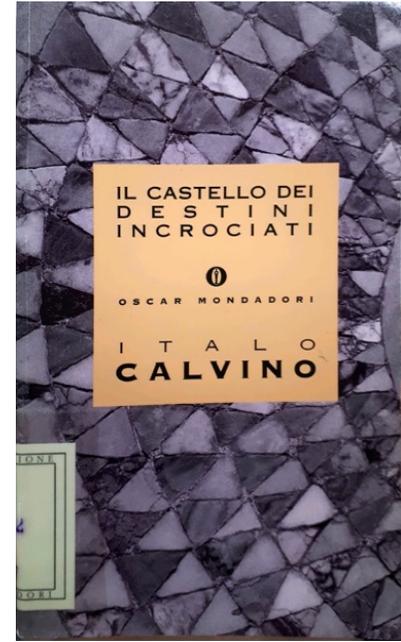
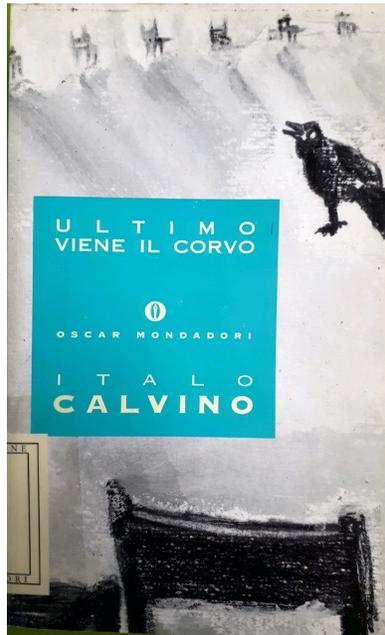
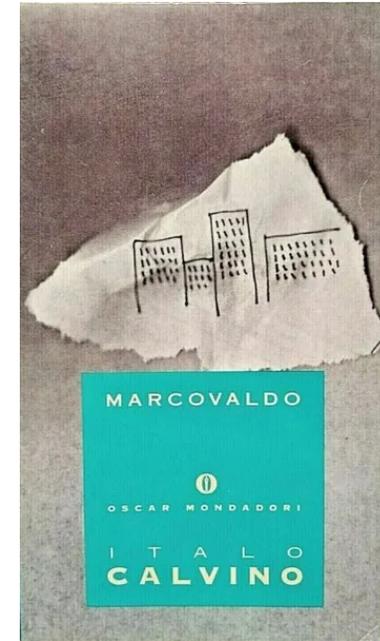
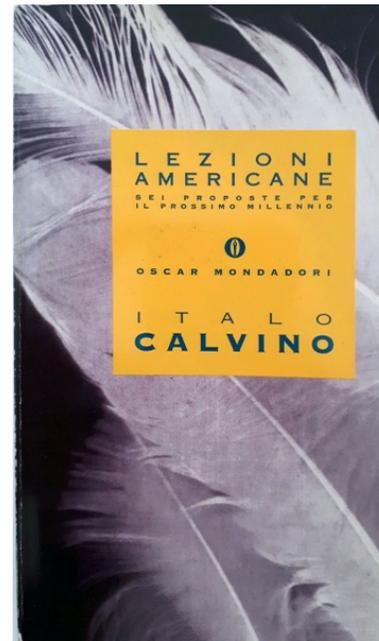
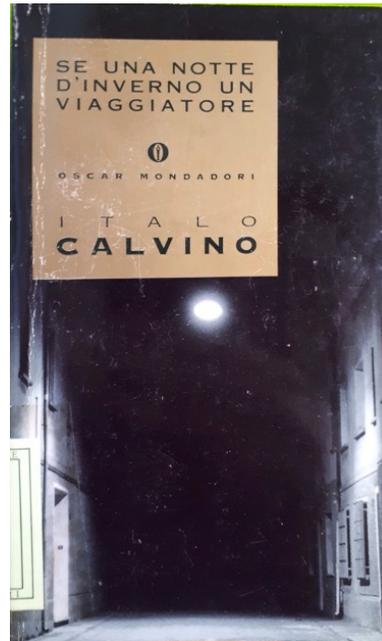
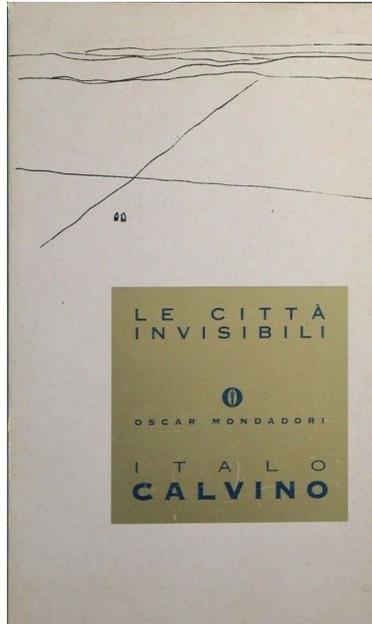
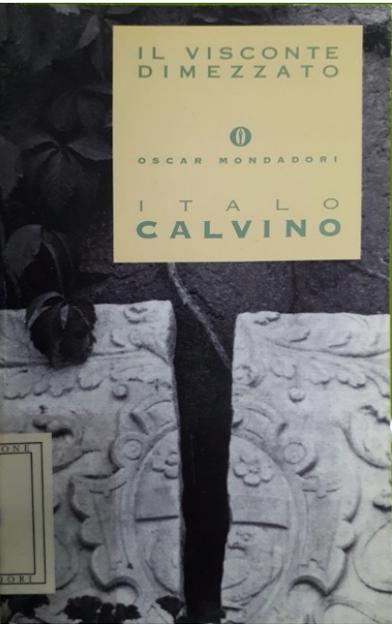
I Meridiani di Calvino



Gli inediti dei Libri di IC

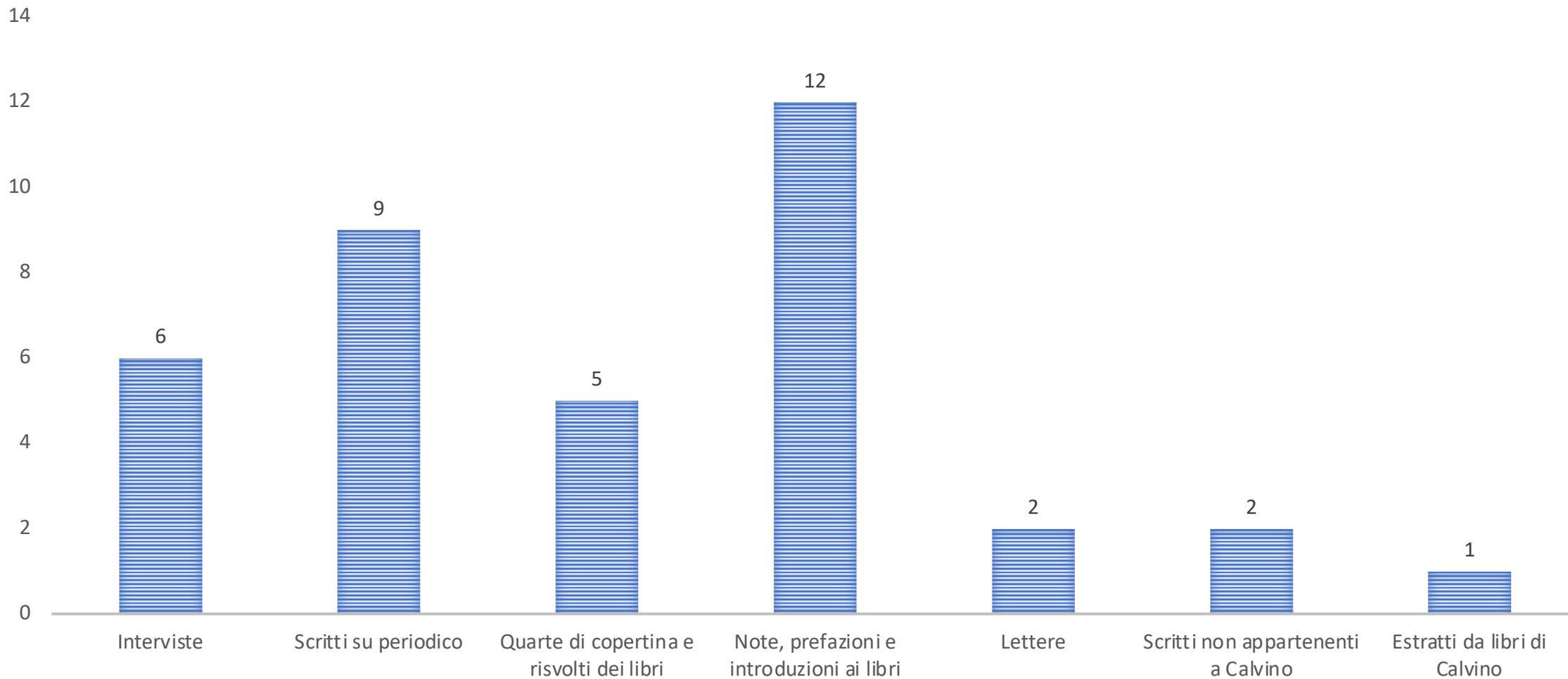


Copertine Oscar Opere di IC (1994-1997)



FONTI DELLE PRESENTAZIONI

■ Consistenza



Presentazioni «autentiche»

Nota introduttiva (1970) per gli Amori difficili;

Prefazione firmata da Tonio Cavilla (1965) per Il barone rampante;

Prefazione (1964) per Il sentiero dei nidi di ragno;

Presentazione (1966) a Marcovaldo;

Quarta di copertina anonima (1984) per Collezione di sabbia;

Nota (1973) per Il castello dei destini incrociati;

Premessa (1968) per La memoria del mondo;

Introduzione (1956) per Fiabe italiane.

Presentazioni «apocrife»

Intervista con gli studenti di Pesaro (1983) e lettera di IC a Carlo Salinari (1952) per *Il visconte dimezzato*;

Quarta di copertina anonima (1959) e *Una lettera di Calvino* in «Mondo nuovo» (1960) per *Il cavaliere inesistente*;

Una domanda a Calvino in «Corriere della Sera» (1963) e una nota inedita (1963) per *La giornata di uno scrutatore*;

Quarta di copertina anonima (1974) e una nota inedita (1954) per *L'entrata in guerra*;

Risvolto di sopraccoperta di *Ti con zero* (1967) e *Un Calvino nuovo* in «*Ti con zero*» in «Corriere Veneto» (1967) per *Ti con zero*;

Risvolto di sopraccoperta di *La nuvola di smog – La formica argentina* (1965) e lettera a Mario Boselli in «Nuova corrente» (1964) per *La nuvola di smog – La formica argentina*;

Nota inedita (1983) per *Palomar*;

Sei domande a Italo Calvino in «Gazzetta del libro» (1958), una dichiarazione (1961), lettera a François Wahl (1963) per *La speculazione edilizia*;

[Cesare Pavese], *Scheda bibliografica*, in *Ultimo viene il corvo* (1949), *Nota alla nuova edizione* in *Ultimo viene il corvo* (1954) e *Nota* in *Ultimo viene il corvo* (1976) per *Ultimo viene il corvo*;

Calvino: «continuo il mio discorso» in «La Provincia» (1965) e *Calvino spiega il suo cosmo* in «Il Giorno» (1965) per *Le Cosmicomiche*.

Presentazioni «epitestuali»

I racconti che non ho scritto in «Marsia» (1959) per *I racconti*;

Le città invisibili felici e infelici in «Vogue Italia» (1972) per *Le città invisibili*;

Se una notte d'inverno un narratore in «alfabeta» (1979) per *Se una notte d'inverno un viaggiatore*;

Sotto quella pietra in «la Repubblica» (1980) per *Una pietra sopra*.

Presentazioni per le opere postume

Mondo scritto e mondo non scritto in «Lettera internazionale» (1985) per *Sotto il sole giaguaro*;

Esther Calvino, *Avvertenza* in *Lezioni americane* (1988) per *Lezioni americane*;

Fiabe italiane in «Notiziario Einaudi» (1956) e un estratto da *Lezioni americane* (1988) per *Sulla fiaba*;

Un'infanzia sotto il fascismo, «Il Paradosso» (1960) e da una testimonianza di IC riportata sul «Messaggero» (1984) per *La strada di San Giovanni*;

Nove domande sul romanzo, «Nuovi argomenti» in (1959) e *Se una notte d'autunno uno scrittore... Autocolloquio di Italo Calvino* in «Europeo» (1980) per *Perché leggere i classici*;

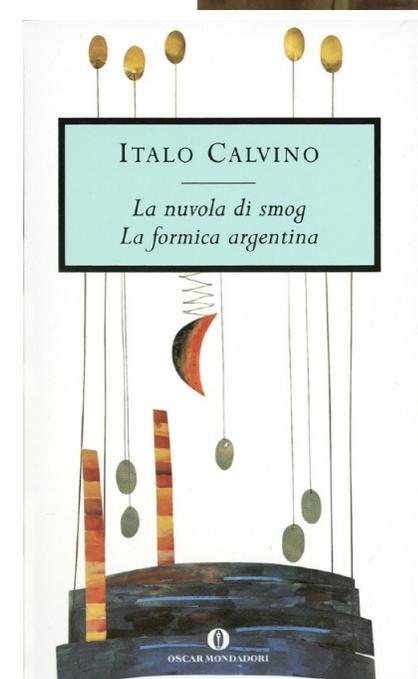
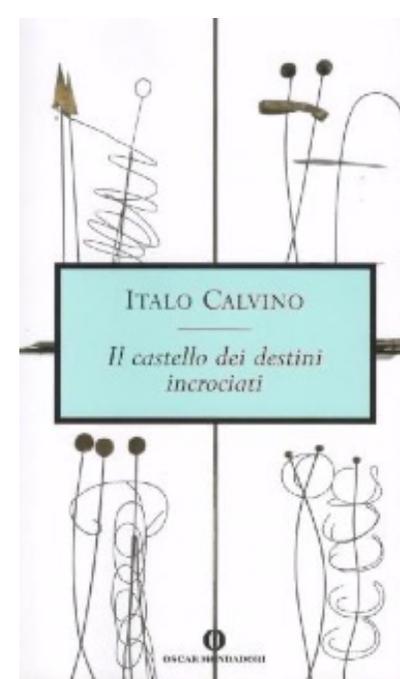
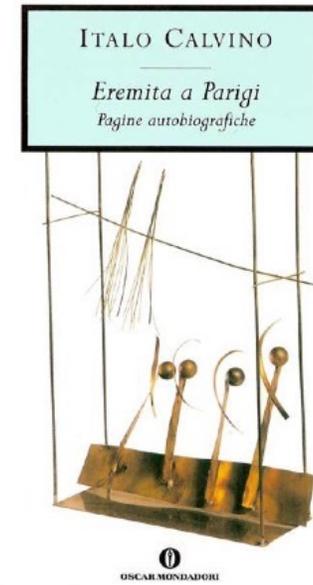
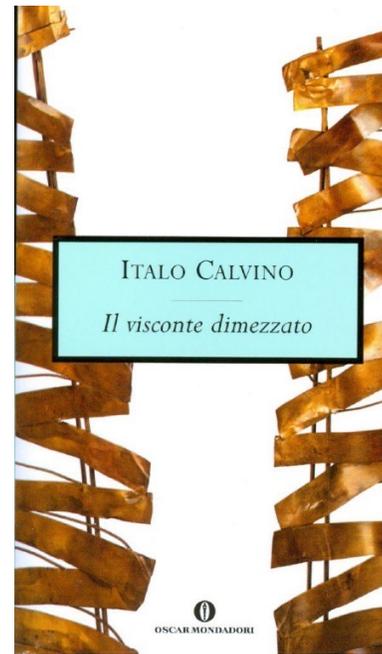
Nota pubblicata in *Inventario* (1950) e passo inedito (1944) per *Prima che tu dica «Pronto»*;

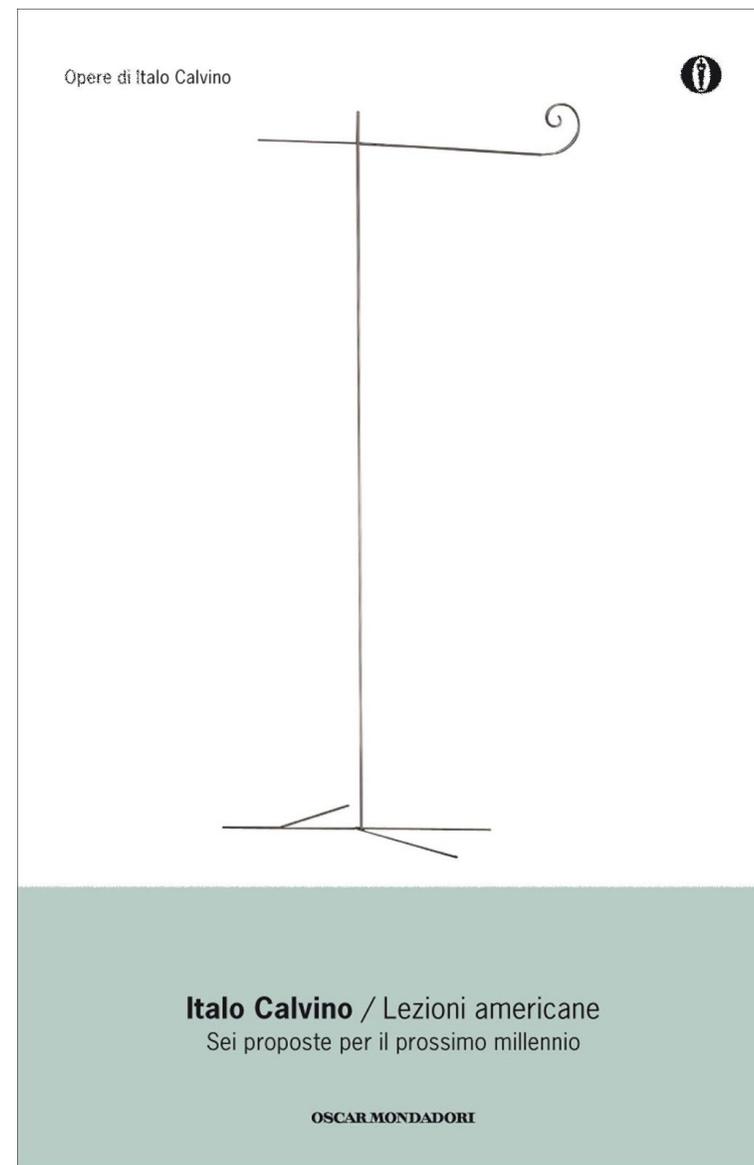
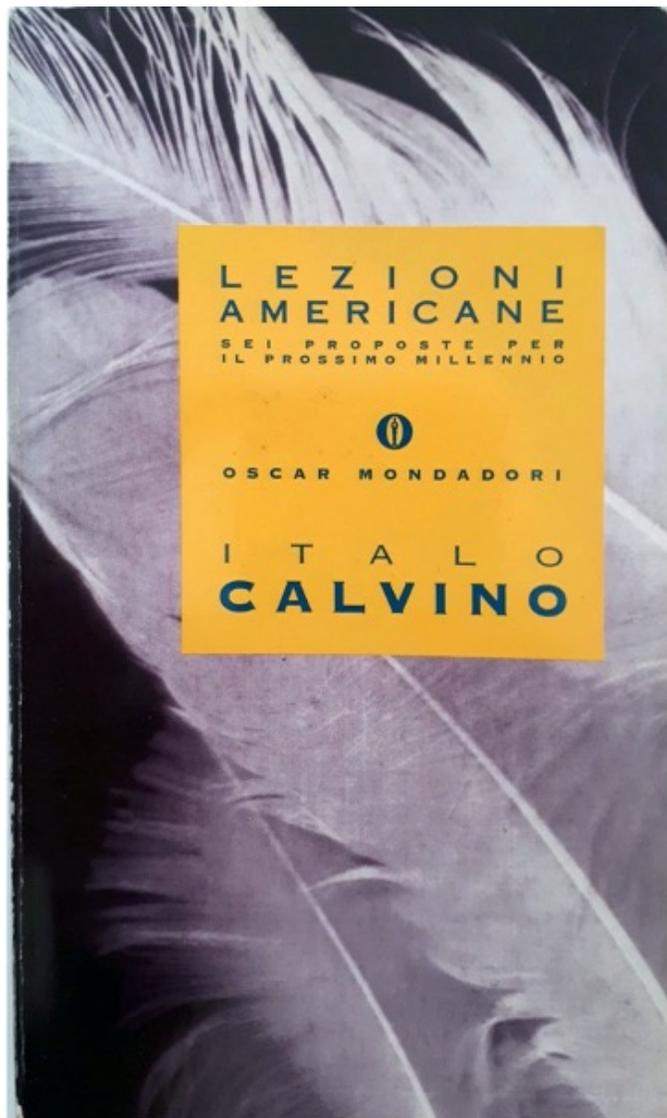
Nota autobiografica in «Gran Bazaar» (1980) per *Eremita a Parigi*.

«Poiché sui temi e l'elaborazione delle Lezioni Calvino non ha lasciato né scritti né interviste (la morte lo colse mentre vi stava lavorando), riproduciamo integralmente la Nota introduttiva scritta per la prima edizione da Esther Calvino»
Presentazione, in *Lezioni americane*, 1993

Copertine Oscar Opere di IC (2000-2011)

«C'è stato un momento in cui dopo aver conosciuto lo scultore Fausto Melotti, uno dei primi astrattisti italiani, che solo nella vecchiaia è stato scoperto e valutato secondo il suo merito, mi veniva da scrivere città sottili come le sue sculture: città sui trampoli, città ragnatela»
Italo Calvino, *Cinquantacinque città*, 1972





Postfazioni «coeve»

Il sentiero dei nidi di ragno, 1993 (1947)

Postfazione di Cesare Pavese dalla recensione, «l'Unità» (1947).

Ultimo viene il corvo, 1994 (1949)

Postfazione di Geno Pampaloni da *Il secondo libro di Italo Calvino*, «Comunità» (1949).

L'entrata in guerra, 1994 (1954)

Postfazione di Niccolò Gallo da *Calvino narratore*, «Il Contemporaneo» (1954).

Il barone rampante, 1993 (1957)

Postfazione di Cesare Cases da *Calvino e il "pathos" della distanza*, «Città aperte» (1958).

Il cavaliere inesistente, 1993 (1959)

Postfazione di Paolo Milano da *Il crociato senza fede*, «L'Espresso» (1960).

La giornata d'uno scrutatore, 1994 (1963)

Postfazione di Guido Piovene da «*La giornata dello scrutatore*» di Calvino è lo specchio dell'incertezza in cui viviamo, «La Stampa» (1963).

La speculazione edilizia, 1994 (1963)

Postfazione di Lanfranco Caretti da una rassegna radiofonica del Terzo Programma (1958).

Le Cosmicomiche, 1993 (1965)

Postfazione di Eugenio Montale da *È fantascientifico ma alla rovescia*, «Corriere della Sera» (1965).

Ti con zero, 1995 (1967)

Postfazione di Giuliano Gramigna da «*Ti con zero*», *assurdo e logico*, «Corriere della Sera» (1967).

Gli amori difficili, 1993 (1970)

Postfazione di Michele Rago da *La difficoltà di amare (e la sua storia)*, «l'Unità» (1970).

Le città invisibili, 1993 (1972).

Postfazione di Pier Paolo Pasolini da *La pazienza di un ragazzo ha guidato Italo Calvino nelle città*, «Tempo» (1973).

Il castello dei destini incrociati, 1994 (1973)

Postfazione di Giorgio Manganelli da *Il mondo ammirato con la testa in giù*, «L'Espresso» (1970).

Se una notte d'inverno un viaggiatore, 1994 (1979)

Postfazione di Giovanni Raboni da *Calvino racconta al lettore un romanzo di tutti i romanzi*, «Tuttolibri» (1979).

Una pietra sopra, 1995 (1981)

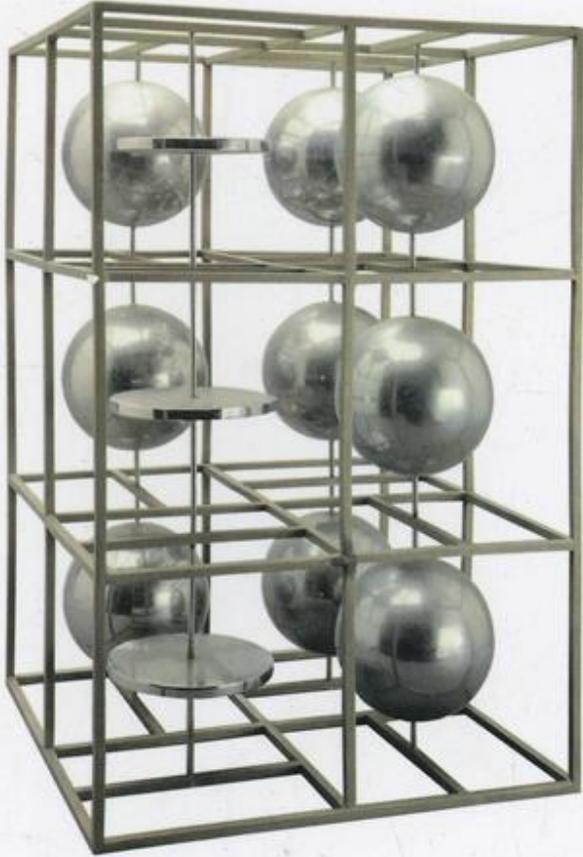
Postfazione di Claudio Milanini dalla recensione, «Belfagor» (1981).

Palomar, 1994 (1983)

Postfazione di Seamus Heaney da *The Sensual Philosopher*, «The New York Times» (1985).

Collezione di sabbia, 1994 (1984)

Postfazione di Pier Vincenzo Mengaldo dalla recensione, «Il Mattino di Padova» (1984).



«Diremo allora che l'astuzia di Calvino, scoiattolo della penna, è stata questa, di arrampicarsi sulle piante, più per gioco che per paura, e osservare la vita partigiana come una favola di bosco, clamorosa, variopinta, "diversa"».

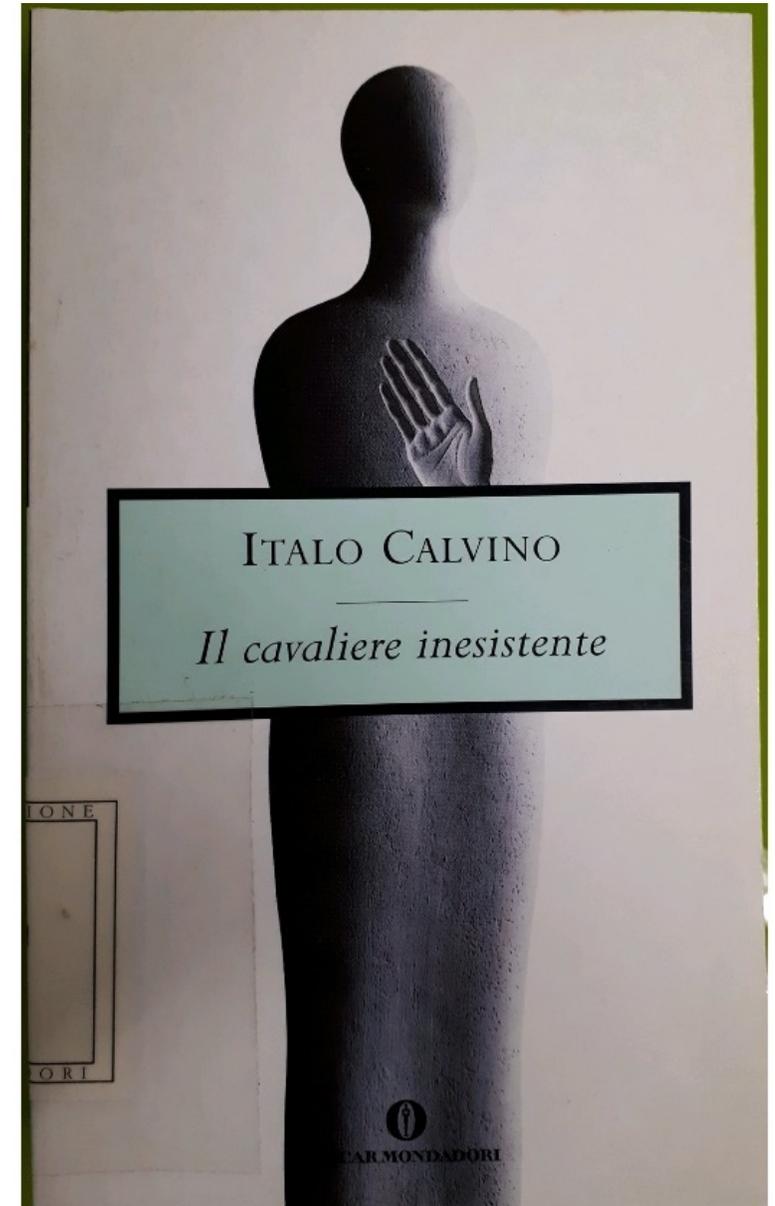
Cesare Pavese, recensione, 1947

«*Il cavaliere inesistente* è dunque forse, di fatto, cioè al di là degli stessi intenti dell'autore, un apologo intorno alla convalescenza di un intellettuale ex-comunista»

Paolo Milano, *Il crociato senza fede*, 1960

«l'interpretazione in chiave di allegoria politica del *Cavaliere inesistente* è completamente arbitraria, non corrisponde affatto alle mie intenzioni né ai miei sentimenti e snatura completamente la natura del libro»

Italo Calvino, lettera a «Mondo Nuovo», 1960



Postfazioni alle opere postume

Sotto il sole giaguaro, 1995 (**1986**)

Postfazione di Luigi Baldacci dalla recensione su «Il Tempo» (**1986**).

Lezioni americane, 1993 (**1988**)

Postfazione di Giorgio Manganelli da *Profondo in superficie*, «Il Messaggero» (**1988**).

La strada di San Giovanni, 1995 (**1990**)

Postfazione di Cesare Garboli da *La lezione di San Giovanni*, «Panorama» (**1990**).

Perché leggere i classici, 1995 (**1991**)

Postfazione di Gian Carlo Roscioni da *Cos'è il classico? Un libro inutile*, «la Repubblica» (**1992**).

Prima che tu dica «Pronto», 1996 (**1993**)

Postfazione di Pietro Citati da *La terra stanca di Calvino*, «la Repubblica» (**1993**).

Eremita a Parigi, 1996 (**1994**).

Postfazione di Marco Belpoliti da *Artigiano dell'invisibile*, «il manifesto» (**1994**).

Postfazioni successive

Fiabe italiane, 1993 (**1956**)

Postfazione di Cesare Segre da *Presentazione*, in *Inchiesta sulle fate. Italo Calvino e la fiaba* (**1988**).

I racconti, 1993 (**1958**)

Postfazione di Francesca Serra da *Calvino* (**2006**).

La nuvola di smog – La formica argentina, 1996 (**1965**)

Postfazione di Mario Barenghi da *Calvino* (**2009**).

Il visconte dimezzato, 1993 (**1953**)

Postfazione di Mario Barenghi da *Calvino* (**2009**).

Marcovaldo ovvero Le stagioni in città, 1993 (**1963**)

Postfazione di Domenico Scarpa [**2011**].

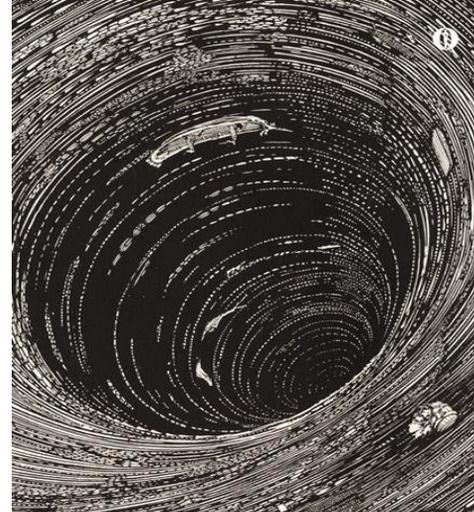
La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche, 1997 (**1968**)

Postfazione di Domenico Scarpa [**2011**].

Opere di Italo Calvino



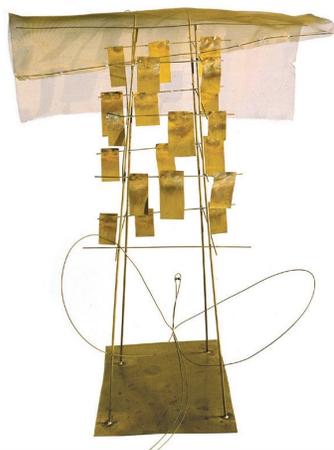
Italo Calvino / Tutte le Cosmicomiche



Racconti fantastici dell'Ottocento
a cura di
Italo Calvino

OSCAR MONDADORI

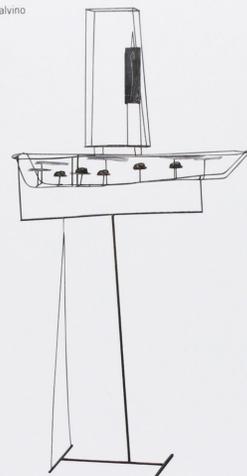
Opere di Italo Calvino



Italo Calvino / Un ottimista in America
(1959-1960)

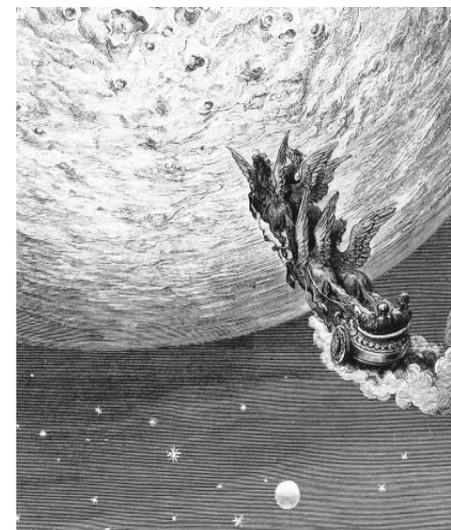
OSCAR MONDADORI

Opere di Italo Calvino



Italo Calvino / I nostri antenati
Il visconte dimezzato
Il barone rampante
Il cavaliere inesistente

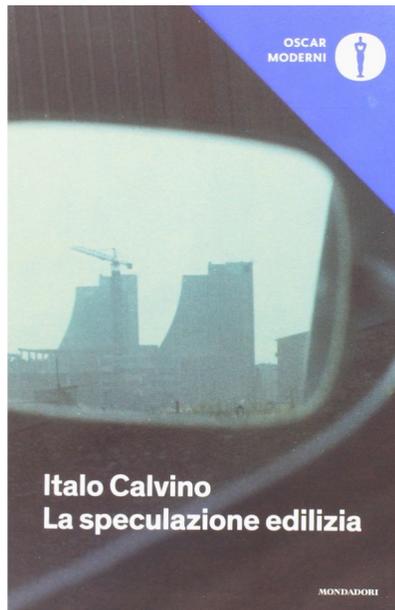
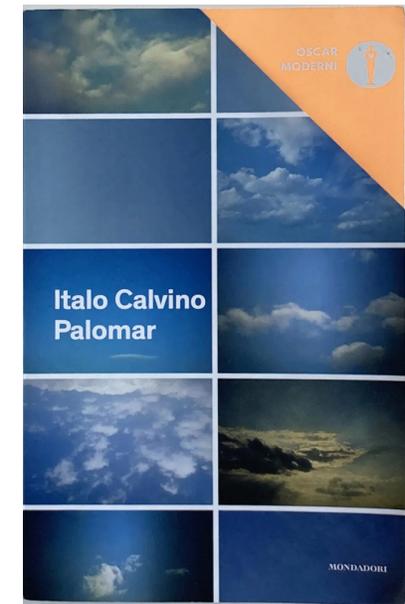
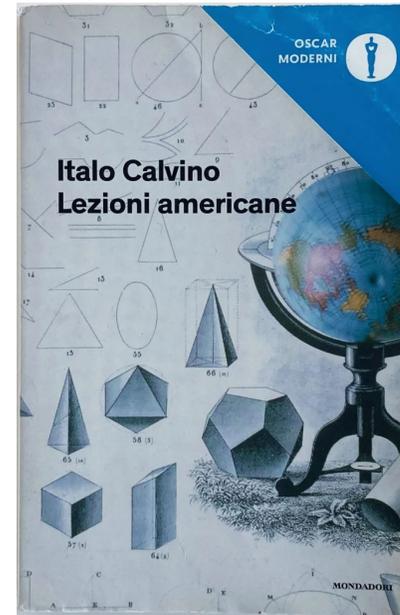
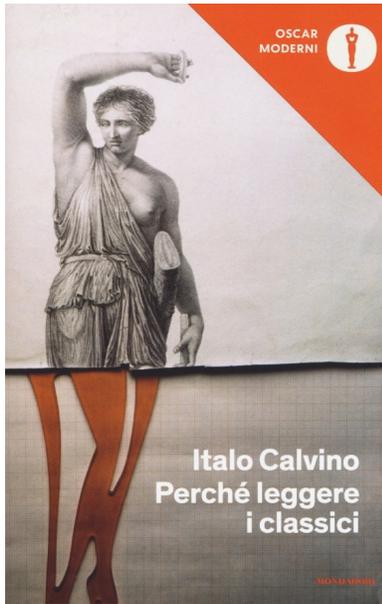
OSCAR MONDADORI



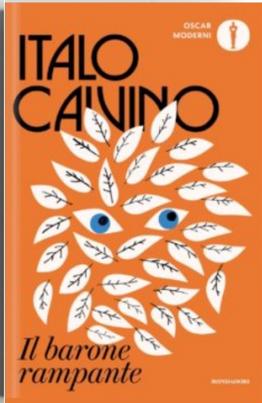
Orlando Furioso di Ludovico Ariosto
raccontato da
Italo Calvino

OSCAR MONDADORI

Copertine di Luigi Ghirri per gli Oscar Moderni

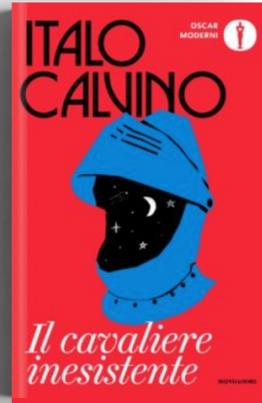


Copertine di Jack Smyth per il centenario



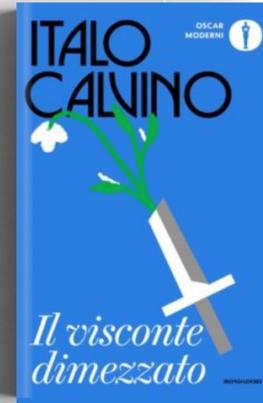
Il barone rampante

Italo Calvino



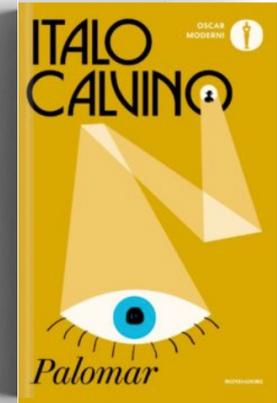
Il cavaliere inesistente

Italo Calvino



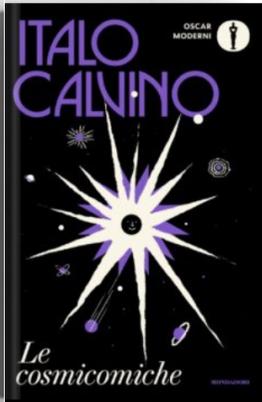
Il visconte dimezzato

Italo Calvino



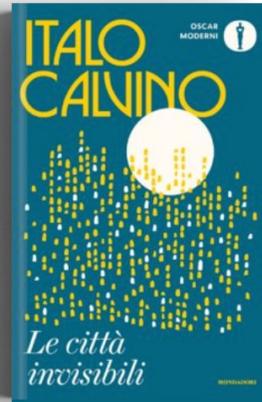
Palomar

Italo Calvino



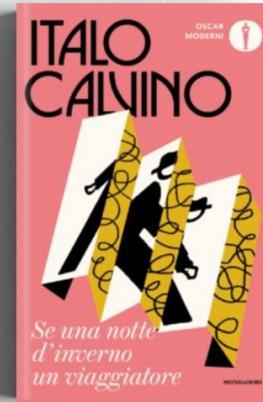
Le cosmicomiche

Italo Calvino



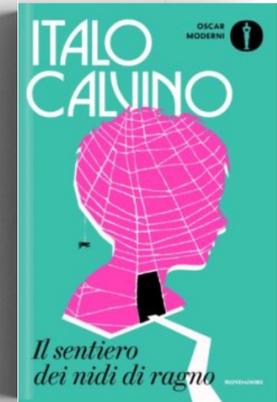
Le città invisibili

Italo Calvino



Se una notte d'inverno un viaggiatore

Italo Calvino



Il sentiero dei nidi di ragno

Italo Calvino



Bibliografia

L'intervento è tratto da: Andrea Palermitano, *Con la sua voce: i primi peritesti degli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 5/II, 2020, <https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/14807>.

Si vedano anche:

Italo Calvino, *Romanzi e racconti*, edizione diretta da Claudio Milanini, a cura di Mario Barenghi e Bruno Falchetto; vol. I, prefazione di Jean Starobinski, Milano, Mondadori, 1991.

Id., *Romanzi e racconti*, edizione diretta da Claudio Milanini, a cura di Mario Barenghi e Bruno Falchetto, vol. II, Milano, Mondadori, 1992.

Id., *Fiabe italiane*, prefazione di Mario Lavagetto, Milano, Mondadori, 1993.

Id., *Romanzi e racconti*, edizione diretta da Claudio Milanini, a cura di Mario Barenghi e Bruno Falchetto, con una nota bibliografica degli scritti di Italo Calvino a cura di Luca Baranelli, vol. III, Milano, Mondadori, 1994.

Id., *Saggi. 1945-1985*, a cura di Mario Barenghi, voll. I e II, Milano, Mondadori, 1995.

Id., *Lettere. 1940-1985*, a cura di Luca Baranelli; introduzione di Claudio Milanini, Milano, Mondadori, 2000.

Alberto Cadioli, *Le diverse pagine*, Milano, Il Saggiatore, 2012.

Storia degli Oscar Mondadori. Una collana-biblioteca, a cura di Alberto Cadioli, Milano, Unicopli, 2015.

Mario Barenghi, *Calvino un bilancio generazionale*, «Doppiozero», 11 aprile 2016, <https://www.doppiozero.com/materiali/calvino-trentanni-dopo>.