



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
FILOLOGICI E LINGUISTICI



SERVONO
PER
VIVERE

DIDATTICA DEI SAPERI LETTERARI E LINGUISTICI

BIBLIOGRAFIA incontro di formazione per docenti del 14 febbraio 2023

Simone Giusti, *L'esperienza letteraria nei professionali (e non solo)*

Servono per vivere, sito Unimi

<https://studilefiliascuola.unimi.it/i-gruppi-di-ricerca/servono-per-vivere-3/> con relativo rimando al canale *youtube* da cui è possibile visionare alcuni degli appuntamenti di formazione organizzati dall'Università.

Simone Giusti e Natascia Tonelli, *Comunità di pratiche letterarie. Il valore d'uso della letteratura e il suo insegnamento*, Loescher, 2021

<https://laricerca.loescher.it/comunita-di-pratiche-letterarie-giusti-tonelli/>
si può scaricare l'intero primo capitolo in fondo alla pagina:
https://issuu.com/loeschereditore/docs/qdr_12?fr=sNmIzZTI3NTQ0NzY

Simone Giusti, *Didattica della letteratura 2.0*, Roma, Carocci, 2015

Simone Giusti, *Zone di lettura. Per una didattica dell'esperienza estetica, "Versants"*, 2020

<https://bop.unibe.ch/versants/article/view/7234>

Testi citati nell'intervento:

Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letterature e altri ambienti*, Macerata, Quodlibet, 2013

Mario Barenghi, *Poetici primati. Saggio su natura ed evoluzione*, Macerata, Quodlibet, 2020

Michele Cometa, *Perché le storie ci aiutano a vivere*, Milano, Cortina, 2017

Bruno Falchetto, *Servono per vivere. Verso un'educazione all'uso della letteratura*, in *La didattica della letteratura nella scuola delle competenze*, a cura di G. Langella, Pisa, ETS, 2014, pp. 39-63

Maria Chiara Levorato, *Le emozioni della lettura*, Bologna, Il Mulino, 2000

Vittorio Spinazzola, *Critica della lettura. Leggere, interpretare, commentare e valutare un libro*, GOWare, 2018.

Per il concetto di comunità ermeneutica: R. Luperini, *Insegnare la letteratura oggi*. Quinta edizione ampliata, Lecce, Manni, 2013, pp. 93-95

Per le comunità di pratiche narrative cfr. P. Jedlowski, *Storie comuni. La narrazione nella vita quotidiana*, Milano, Bruno Mondadori, 1999; Id., *Il racconto come dimora. Heimat e le memorie d'Europa*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009

Alcune pagine dal volume di Giusti - *Comunità di pratiche letterarie* -tratte dalla terza parte; esemplificative di attività nei professionali (pp. 99-100):

La palestra delle competenze - Comunicare

[Dopo aver letto Dante Alighieri, *Inferno* XXVI, vv. 85-141].

LA FORZA DELLA PERSUASIONE Ulisse dimostra di avere una grande capacità di persuasione poiché riesce a convincere i suoi compagni a compiere un pericoloso viaggio verso l'ignoto. La sua abilità consiste nel pronunciare le parole giuste al momento giusto, fornendo ai suoi interlocutori delle ragioni valide, che facciano giudicare ragionevole e convincente la sua proposta. Conosci qualcuno che abbia questa capacità? Se sì, descrivi brevemente le sue caratteristiche, anche ricorrendo a esempi. Altrimenti scrivi un elenco delle caratteristiche che immagini debba avere una persona che è in grado di persuadere gli altri attraverso le sue parole.

Confronta le tue risposte con quelle dei compagni e, insieme al docente, realizzate un pannello con le caratteristiche che ritenete più valide.

[Dopo aver letto Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi* XXI, Lucia e l'Innominato].

IL DIALOGO Nei romanzi i dialoghi sono molto efficaci nel dare ritmo e vivacità al racconto di una storia, dal momento che consentono a chi scrive di mostrare il carattere dei personaggi attraverso le loro stesse parole. Per allenarvi a scrivere dialoghi, disponetevi a coppie e scrivete i seguenti dialoghi improvvisando le battute (provate a scrivere per cinque minuti e poi scambiatevi i personaggi):

- fratello e sorella all'uscita da scuola;
- un viaggiatore e una viaggiatrice sconosciuti seduti accanto su un autobus;
- due insegnanti prima del consiglio di classe.

[Dopo aver letto Giacomo Leopardi, *Zibaldone, La teoria del piacere*].

DIBATTITO: COLTI O IGNORANTI? Leopardi parla dell'infelicità dei sapienti, che non possono più godere della consolazione delle illusioni e della speranza, di cui invece possono avvalersi i bambini, i selvaggi e gli ignoranti. Dividetevi in gruppi e discutete dei vantaggi e degli svantaggi dell'essere colti e dell'essere ignoranti.

Tratti da Giusti, Tonelli, *L'onesta brigata* cit.

La palestra delle competenze - Collegare

[Dopo aver letto Guido Guinizelli].

IL GENERE COME COSTRUZIONE CULTURALE La lode della donna amata da parte del poeta maschio è uno dei motivi ricorrenti della poesia classica, medievale e moderna. D'altronde, nelle società tradizionali, nelle quali i ruoli e gli stili di vita di maschi e femmine sono nettamente distinti già a partire dall'infanzia, la scrittura è riservata ai maschi delle classi sociali più elevate, mentre le femmine, anche se appartenenti alla nobiltà, hanno un ruolo subalterno e molto raramente sono educate all'uso della scrittura.

Dopo aver risposto alle seguenti domande individualmente, condividete le vostre idee con gli altri e con le altre e sintetizzatele in modo schematico in una discussione guidata dall'insegnante.

Puoi fare degli esempi di ineguaglianza tra uomini e donne nella nostra società secondo la tua esperienza personale?

Conosci personalmente dei casi di discriminazione o di violenza di genere?

Pensi anche tu, come l'ONU, che le donne e le ragazze abbiano il diritto di essere libere dallo sfruttamento e dalla violenza e abbiano diritto all'autodeterminazione alla riproduzione?

Ci sono delle abitudini o dei modi di dire che secondo te dovrebbero essere modificati per ottenere una maggiore uguaglianza di genere?

[Dopo aver letto Francesco Petrarca, *Chiare, fresche e dolci acque* (Rvf 126)].

CONSACRARE I LUOGHI Petrarca con le sue poesie del Canzoniere ha "consacrato" la località di Valchiusa, un luogo molto bello ma che solo grazie ai suoi versi è entrato nell'immaginario collettivo ed è diventato meta di veri e propri pellegrinaggi e, anche, di turismo. Conoscete altri luoghi del genere, che grazie a poesie, romanzi, film o serie tv, sono diventati, anche in tempi moderni, dei luoghi degni di essere visitati? Dividetevi in piccoli gruppi e scrivete sotto forma di elenco i luoghi che vi vengono in mente, poi confrontate la vostra lista con quella degli altri e compilate un elenco comune.